



春水人季刊  
貳零壹陸立秋  
2016.08 No.004

# 春水人



春水堂  
Chun Shui Tang

表參道店



## 東京旅人

T O K Y O T R A V E L E R

春水NOTE  
執行長聊天  
前進日本

一起踮起腳向遠方企望  
內規  
東京旅人



## 磺港漁火

金山跳火仔 攝影 | 甘侯

過往每年端午前後，入夜的金山北海岸海色誘惑可不輸白晝，漁火點點，忽地傳來「蹦～」巨大聲響，奪目光火畫破寂靜夏夜海面，一艘艘跳火仔船火長站在船頭，手持著引爆火光的長竹竿，長達一公尺的火舌照亮海面，數以千計的青鱗仔瘋狂追逐火光，跳躍奔竄，三、四位船員迅速將叉手網插入海中，奮力撈起漁獲，這樣傳承上百年的古法漁火，全球僅存。

金山，位於台灣北海岸，舊名「金包里堡」，是凱達格蘭族語「豐收」的意思，擁有許多天然良港。過往每年端午前後，入夜的金山北海岸海色誘惑可不輸白晝，漁火點點，忽地傳來「蹦～」巨大聲響，奪目光火畫破寂靜夏夜海面，一艘艘跳火仔船火長站在船頭，手持著引爆火光的長竹竿，長達一公尺的火舌照亮海面，數以千計的青鱗仔瘋狂追逐火光，跳躍奔竄，三、四位船員迅速將叉手網插入海中，奮力撈起漁獲，這樣傳承上百年的古法漁火，全球僅存。






## 巴東賽牛

攝影 | 甘侯

巴東（Padang）位於印度尼西亞，蘇門答臘島的西部，每年在七月稻米收割季節結束後，都會舉辦一連串的慶典活動，其中以已有數百年歷史的賽牛（Pacujawi）最為熱鬧也最受歡迎。

巴東賽牛在班度桑卡(Batusangkar)舉行，來自各方約有幾百頭以上的牛隻參賽。過程緊張、刺激！參賽者用木制工具把兩隻牛栓在一起，並駕而行，為保持平衡，使勁拉著兩隻牛的尾巴，在約兩百公尺長的水田裡快速奔跑。在泥濘的水田中飛馳，泥漿四濺，引發觀眾陣陣歡呼，場面壯觀。這項活動的評判標準很特別，跑得快不一定是冠軍，必須由起點至終點都跑在一條直線上才能成為勝利者！參賽者為了讓牛奔速加快，在起點即緊咬牛尾，牛隻因疼痛而加速奔馳，由於速度非常快，駕駛者若非個中老手，很快就被狂奔的牛隻甩落泥巴裡，或是中途牛隻從一旁退場而去，甚是狼狽。過程非常緊張、刺激，其速度不下於越野車賽！

營運傳真 /



# 心方向

撰文 廖小哥 春水興業集團副總

某日下午，在一處展演處所，設計師和業者討論掛畫的準備事項與製作方式，談著談著，雙方因一個節點打住話題，在陣陣內心煎熬後，經過設計師專業和業者實務執行的協調，最終取得共識，各退一步，完成任務。

此狀況有著感性與理性的妥協精神，雖不滿意，但勉強接受。好比泡一杯茶，濃烈屬醇厚，淡茶就清爽，苦後有回甘，澀時令人嚴，滋味總有不同境界，因時而變，因人而異；就飲饌而言，有餐前喝薄茶以清雜味之說，餐間佐高山茶以和珍饈美味之法，而餐後大抵濃香茶類來收味蕾之尾韻；總覺得，吃飯配茶是茶餐廳之流，飲酒配菜為飯店之系，飲茶佐飯自屬茶館之境！

身在茶館，當知泡飲用茶二三事，就算是窗明几淨煙塵俱無的好環境接待嘉賓，餉以酸甘苦辣調適美食並奉上優質茶湯，輔以容和貌緩之親切態度服務住客，有時也會不小心冒犯天條，得罪顧客，堆積茶館的負面印象，實在可惜；因此職人更須戰戰兢兢，請專業把關，讓執行到位。

朝富店位於城市二溪匯流處，岸邊遍植黃風鈴、台灣欒樹、阿勃勒、四時花草與灌木籬，沿岸信步漫走，但見：流水淙淙伴魚游，綠樹夾岸向晚晴，縱無輕風伴舞蝶，春有綠意秋有影。遙相想像之餘，頗有日本京都府哲學之道的況味，從店裡舉目望向窗外，時而可見白鷺鷥滑過水面，漸慢停駐在河間注視著水面；白頭翁和班鳩啁啾不止交換訊息：為何青笛兒不見蹤影？坐在靠窗位置，目視美景，耳聽書聲，聞道茶香，品飲瓊漿，心花朵開，好不樂事一樁。再隨意移步戶外，在河畔擺上茶席，舉杯敬遠方的白雲，是不錯的午茶時光，儘管幾尺之外便是道路，那又何妨？

如果心中有風景，素牆白壁僅需勾勒幾筆、立成山水，鐫刻銅板鑄鐵柱、震懾飄散的目光，柔和燈光穿竹細影、則安定了浮躁的情緒，更有灰牆上名人字畫，傳遞給我們絢麗的想像空間。



鄭板橋(1693~1765)，清代書畫家、文學家。名燮，字克柔，號板橋。江蘇興化人。能詩文，詩近香山、放翁，他的《悍吏》、《私刑惡》、《孤兒行》、《逃荒行》等作品，描寫民間疾苦頗為深切。著有《板橋全集》。



鄭板橋 詩 / 甘侯 題字



春水堂 朝富店

有書畫名家常藉酒酣耳熱之際，揮毫出龍飛鳳舞絕美作品，詩人們把自己灌醉，吟誦豪氣萬丈或淒美婉轉的佳句，引人讚頌至今。至於茶呢？「茶經云：茶之為用，味至寒，為飲最宜。精行儉德之人，若熱渴、凝悶、腦疼、目澀、四肢煩、百節不舒，聊四五啜，與醍醐、甘露抗衡也」。不需升斗海量，僅約四五啜之飲，便可令和尚不睡讀經至天明，已讓連橫(註)參禪同證木犀心，功效之大，藥堪比擬，既可興奮劑，又當省思丸。襯著微黃茶漬的宣紙，畫上幾筆墨竹和鄭板橋(註)談天說地，饒是清心。于丈青布幔之上，添上幾抹金黃蘭草，盡顯自在，妝於牆上、屏間、奇也。佈于池邊、茶席、妙也。與人茶敘、談問、樂也。

泡茶看時間、論方法、要的是精準控制功夫；飲茶或自飲、或對坐、講究的是契合度，用茶視環境、氣候、天地人要三合一。專業的設計師在規劃一處用、泡、飲茶的空間，需要身歷其境去感受之中的差異性，或是微醺下的光影變化，許是感性的空間留白，抑是熱鬧表面之後的寧靜力量，皆為現階段需持續努力精進的功課，一起來吧！



連橫(1878~1936)，字雅堂，又作雅棠，號武公，又號慕陶。臺灣臺南人，日治時期的詩人、臺語學家、臺灣歷史學家。1920年，著作《臺灣通史》完成並出版，是臺灣人第一部冠以「臺灣通史」名稱的版本。



# 給回來的旅行者

人生，才是你的正職



## 旅行的意義

引言 劉彥伶 春水興業集團經理

企業內部讀書會是個很棒的訓練，經過多年讀書會後，每個主管一站起來都能侃侃而談自己的學習心得。自由發表的方式用久了難免流於形式，但討論一本書卻可以有很多種方法，因此這兩年我試著翻轉一下內部主管讀書會的作法，設計小組討論、帶活動等，激發不同的觀點，希望讓大家帶點不同的心得回去。剛好這本書很特別，看的時候應該會不禁會開始跟作者對話，一邊思考著他所謂的旅行跟人生的意義，並且你一定想問他，到底是哪來的勇氣出走？在這幾年壯遊中，你最喜歡哪個國家？那現在呢？下一步呢？關於這類問題，只要作者還活著，有機會的話，不會想見見他本人，請他現身解惑或與大家共同討論嗎？（重點是還要簽名！）

幸運的是，藍白拖不僅還活著，還很年輕活跳跳！上天大概是聽見了我的願望，透過熱心朋友的輾轉介紹後，大膽地邀請了他前來分享，也希望這樣的安排，為大家創造了另一種收穫。

藍白拖 | 7年級背包台客

遊走在叛逆與理性之間的七年級。為了傳遞背包革命精神。決定發起「一直背下去」運動，免費出借背包給未來的旅行者。作品《給未來的旅行者》、《離開練習曲》。





攝影 莊曉君店長



攝影 邱裴雯店長

林美君 秋山堂\_店長

站在眼前的，是一位大男孩，他身著白線紅格子的襯衫，足踩運動鞋，他的手掌修長，講到堅定的語氣時，他會握著拳，眼神透澈，笑容卻靦腆。他寫了好幾本的書，這次分享的是，給回來的旅行者。他是，藍白拖。

從他不快樂的工作經驗，他努力地尋找屬於自己的生命感、存在感。有些人很「阿甘」當心中出現這樣的聲音(run~Gump~run~)努力地往前跑，腳下的禁錮與枷鎖才能消息無形。於是乎，他選擇在大年初五那天，勇敢丟棄了沈重的生活經驗，一只背包去行天下。

我承認，我也曾有過這樣的夢想。當時我十七歲，除了是愛作夢的年紀之外，愛旅行愛攝影，自認為是外星人的我，也曾想到要去尋找自己的行星。終究，還是日復一日，年復一年。夢想畢竟還是夢想。能旅行是一件好事，也是突破瓶頸的靈藥。作者在書中提到的觀察到的，用另外一雙眼，觀察透徹的一顆心，帶領我們的思維。旅行，除了增廣見聞，融合在別的國家的文化之外，之於每個人的感受，一定都是不同的。透過分享，我們得到的會更多。一趟旅行，也許一天的輕微；也許數日的輕鬆，亦或許經月累年的壯闊，有好奇心，有事事觀察的心，旅行就會變得不一樣。很慶幸，我有自己可以投入的工作，將工作室視為一輩子的志業。旅行，還是夢想。偶而，我實現我的夢想，並且在這之中，得到工作中的更多動力。世界，就在我的心中。

邱裴雯 南西店\_店長

感謝公司聘請到藍白拖先生跟我們來個歡樂的見面會，頓時間覺得自己像個鐵粉般的興奮，而在聽藍白拖先生的演說，覺得很有感觸，現在的人都太安於現狀，對於事物的新鮮度都缺少好奇，在反應事情都侷限於傳統的觀念及想法中，藍白拖先生分享了很多旅遊的事情，不單單只有好的，也有不好辛酸的一面，讓人覺得很勇於挑戰自己不知道及不能預測的世界，這是多麼有趣的人生經歷。

同樣為七年級生，在我的想法跟觀念認為覺得存在著「事情就這樣就好了」，「什麼事都這樣就夠了」，「這樣好像就行了」的想法，缺少了冒險的精神，而這種精神，不能單只有用在旅遊上、在生活上、工作上…等等，都不該只是沿襲著舊規，想法都不活躍，但畢竟我們不是藍白拖先生，想的一定不同，該如何有這樣的觀念，就是我們要多看看不同的世界，來增加自己的視野，正所謂讀萬卷書，不如行萬里路~給自己一個小小的夢想，每年都該有好好放鬆的心情，世界就會因為自己的想法不同，而更加美好的。

莊曉君 經國店\_店長

覺得聽完作者分享覺得特別有感觸的是要對旅行有四大項：困惑、好奇、學習、改變、不管是遇到事情還是旅行要充滿好奇心，要不然對什麼事情都會充滿疲乏，職場的不快樂不是職場的問題，而是自己的問題，心態的改變很重要，如何把負面轉成正面這很重要，工作累了就好好得讓自己休息規劃自

己的旅程，出去旅遊可以讓自己很放鬆，沉澱自己的心情，補充能量回來，心情的轉折以及工作的態度會有所改變，也會讓自己更有動力，俗語說休息是要走更長的路，所以我都會讓自己一年都要出國一次去放鬆，但是不敢嘗試自助旅行，無法突破的是語言的問題，所以很羨慕作者有辦法跨出他的第一步，去當背包客，用他的生命在樂愛旅遊。

生命就像是一個長途旅行，要享受當下，能把你對一件不喜歡的事抱有好奇心，這是一件不容易的事，所以工作也是要嘗試把自己最不擅長也最不愛的當做自己喜歡的事，我也常試著去喜歡，結果會慢慢發現喜歡熱愛它，所以要對自己的工作充滿好奇心。

張雅婷 崇德店\_店長

此次開完讀書會，讓自己思考了很多事情，生活當中並不是只有工作而已，如何在工作中找到樂趣，或許也是我們這些主管們要懂得去教導夥伴們的工作態度。

藍白拖先生有分享到四個觀念「困惑、好奇、學習、改變」，其中提到一位老先生的學習心路，讓我覺得很佩服，也讓我警惕到人不能不學習，活到老學到老，不應該因為任何的理​​由就去拒絕學習，唯有讓自己設定好目標，努力去執行，不管結果好不好，學習的過程都能讓我們成長很多。書中有提到一句話「二十五歲，處處是機會；

三十歲，凡事靠智慧」，生命的精采度掌控在自己手裡，生活的感動經驗由自己累積、體會，學習一起合作，不再分「你我他」，而是「我們」，讓我們一起跌倒、一起成長、一起分享喜悅、一起讓生活變得更美好！

最後，作者與我們分享了一張世界地圖，也期望大家都能為自己的地圖填上美麗的色彩，讓我們一起感受生活中的感動！

王欣韻 高雄河堤店\_店長

旅行二字對每個人的定義不盡相同，它也許是你的嚮往又或者是你生活中的一部分？而旅行對我而言，是生活上的一種調劑，也是對於目前的工作跟生活另一種暫時放下的方式，有人說「再忙也要喝杯咖啡」我想這是相同的意義吧。

我沒有寫日記的習慣，但是這次作者提到透過寫日記來做生活上的自省，這句話打動了我，也許每天重複做著每件事情，或許會忘了其中的目的，以及失去對許多事務的熱情，簡單的為自己寫下一點一滴，這也是能讓我們找到人生初衷的方式吧。所以為自己做一個不同的紀錄吧。我想透過旅行能夠對生活有另一種體認，也是種另類的自我學習，激起內心最初的好奇心，對此保有人生的熱情，也是一種對於生活上改變的一個源頭。

喜於人







春水人季刊  
貳零壹陸立秋  
2016.08 No.004

# 春水人



春水興業集團

執行長 劉漢介先生 攝影作品 | 金針山