



春水人季刊
貳零壹陸春分
2016.03 No.003

春水人

丙申年
春分

春水NOTE
探索改變，從我們開始一起！

執行長聊天
一招半式闖江湖

茶的生活美學
數點梅花天地心，只留清氣滿乾坤

品牌魅力
Hello, Hong Kong!



從宋詞談宋人茶藝生活

文 / 甘侯

春節期間，在家翻抄宋詞中有關茶的作品，全書近萬首佳作，寫茶的不到一百件，百件中突出的不到三分之一，細看內容，大同中略有小異，幾個用詞不外乎「龍焙」「谷簾」「雪浪」「鷓鴣斑」「素手」「粉面」「兩腋清風」等，不了解宋人飲茶的常會看得滿頭霧水，了解宋人的，也另有疑惑，這些人是怎麼搞的，儘寫些不見得有茶味的貢品，難道其他品級的就不是茶，更奇怪的是，喝茶一定要把女人加進去，好像沒有女人就沒味道，這些倒還可以忍受，更可惡的是有一個福建莆田出身的進士叫蔡伸，官至「大學士浙江巡撫」寫了兩三百首詞，盡是風花雪月，寫女人最多，居然無一句提及茶，還虧他來自茶的故鄉，真是叫人氣結。

為了讓大家了解大同小異的茶詞，究竟談些什麼，我從三十首詞中摘錄兩首，再作解釋。

【阮郎歸】 作者 | 黃庭堅

摘山初裝小龍團，色和香味全，
碾聲初斷夜將闌，烹時鶴避煙，
消滯思，解塵煩，金甌翻雪浪，
只愁夜罷水流天，餘清攪夜眠。

山上才製好的小茶餅品質很好，把茶餅放在金碾中磨成粉，磨好夜已沉了，炭爐中冒出的白煙，驚走了散步的白鶴。腦筋不清時喝一碗，煩燥疲勞時喝一碗，黃金做的茶碗中，浮著白白的茶泡沫，怕只怕喝太多，不但要常跑廁所，更會讓人睡不著。

【攤破浣溪沙】 作者：周紫芝

蒼壁新敲小龍團，赤印開印煮清泉，醉捧纖纖雙玉筍，
鷓鴣斑，雪浪濺翻金縷衣，松風吹醒玉醅顏，
更待微甘回齒頰且留連。

蒼翠顏色的小茶餅，一敲就破了，泥封的山上送來的泉水也煮開了，那微醉的女人美麗的手指，捧著一個鷓鴣斑紋的紅黑色茶碗。打成泡沫的茶，濺濕了她美麗的衣裳，清涼的風吹拂她美麗的容顏，唉！多停一會再走吧，好茶會慢慢回甘啊！

是不是？這兩闕詞中，都是龍團，都有女人、金碾、金碗、鷓鴣碗、金縷衣，好泉水還養了白鶴、神仙生活中享受著帝王的富貴，他倆的身份都是大學士，一個是巡撫，一個是丞相的秘書，不知生活真有這麼好，還是，嚮往這樣的生活，詞中所呈現的，就是不食人間煙火、醇酒、美人的境界，好的、有層次的，都已如此，其他更不要說，他倆還算有點良心，記了些茶的事，比起那個蔡伸只記風花雪月，似乎還強了一點。

有宋一朝，國祚約四百年，茶史上我們把這時期定位「抹茶期」，指的是主流派的飲茶，也就是宮廷飲茶，其實在民間飲茶有很多種，唐時流行的，不一會兒就在宋朝消失，魏晉南北朝以前流行的大鍋茶，一樣出現在汴京以外的地區，即使用碗打泡沫茶，宮廷用金碗、兔毫鷓鴣斑碗，民間拿瓷碗、陶碗可以吧！宮庭用香料加入了茶餅說叫「龍腦香茶」，民間入蜂蜜就叫「蜜香雪浪」可以吧！還聽說，在大官府中，有個胖員外，怕熱又喜歡喝茶，乾脆，從地窖中拿出積雪放在茶中，他可說是冷飲茶的老祖宗了。

跳離開來「龍團」「金縷衣」「玉手」「粉面」，飲茶變得快活多了，在山林寺廟，和尚們用自製的粗餅，簡樸的石碾，素燒的陶碗，不也喝出了許多文化！可惜一般人沒有把這些記下，記下了也上不了全宋詞，我們只能用簡單的推理全宋詞中所記載的宮廷飲茶，只是象牙塔中的呻吟，是飲茶的一小部份，要談真正喜歡，我倒較喜歡蘇東坡，在飲茶詞牌中，他記載了真實的生活，讓人覺得親切。

宋人詞中，所言多風花雪月，即使茶詞亦強加粉味，弄得後人不知所措，一談及喝茶就非得浪漫一下，好像喝茶與生活距離好遠，是兩碼事。

蘇軾是宋代名臣，也是後世眼中偉大文學家，他的偉大在於生活中的真實，人格的完整，以及人生的透澈，他所寫的茶詞看得見生活，看得見性情，看得見人生，該說多虧有他，我們才知道宋人飲茶較多。

東坡茶詞不少，可讀性甚高，最有名的一句該是「從來佳茗似佳人」，好茶的定義是色香味俱全，怎麼好女人也要像好茶呢？只因同年代寫茶與女人寫太多了，有名的一句怕被歸類成一丘之貉、好色之徒。其實在東坡詞中，什麼都談，並不避諱談女人，正因如此，反肯定他的偉大，茲摘錄四首：

【西江月】

龍焙今年絕品，谷簾自古珍泉，雪芽雙井散神仙，
苗裔來從北苑，湯發雪映醞白，殘浮花乳輕圓，
人間誰敢更爭妍，斗取紅窗粉面。

小龍餅今年品質很好，最好用谷簾的泉水來烹煮，那雪芽，雙井所產的綠茶好得讓神仙下凡，它們的品種來自福建省的武夷山，湯是雪白，泡沫是輕圓的，這麼好看的珍品有什麼可比擬呢？除了紅窗下的少女朱顏。

【望江南】

春未老，風細柳斜斜，試上超然台上看，
半壕春水一城花，煙雨暗千家。寒食後，酒醒卻咨嗟，
休對故人思故國，且將新火試新茶，詩酒趁年華。

春天還未去，風細細的，柳斜斜的，到超然台上散心，春水一片，野花四處，煙雨濛濛，寒食節過了，酒也醒了，與老友共飲時，特別想家，想也沒用，新茶已出來了，趕快煮來飲用吧！

【浣溪沙】

簌簌衣巾落棗花，村南村北嚮縲車，牛衣古柳賣黃瓜，
酒困路長惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲門試問野人家。

棗花開了，落滿行人衣襟，村南村北都是紡織的車聲，鄉下夫婦在老樹下賣黃瓜，酒喝多了，路趕多了，人昏昏欲睡，太陽照得頭頂發熱，想起了飲茶的滋味，不是吃黃瓜能解渴的，路邊有一戶人家，過去問問看有沒茶好喝。

【浣溪沙】

細雨斜風微曉寒，淡煙疏柳媚晴灘，入淮清洛漸漫漫，
雪沫乳花浮午殘，蓼茸蒿筍試春盤，人間有味是清歡。

細雨斜風早上還有點冷，村外柳條冒新芽，淮河邊的小河水漸漸多起來了，白色泡沫在黑碗上，竹筍野菜裝滿了一盤，人生清淡才有味道。

這四首詞中，只有第一首談到紅窗粉面比擬應是他心愛的朝雲（蘇太太），其餘的談生活、談季節、談朋友、談家鄉，我們從他詞中，看到了真實的社會生活，看到他犯茶癮的窘狀，看到了他對人生定義的結論，沒有刻意談茶，茶在生活中，沒有刻意談人生，人生又融入茶中，這樣的大學士，是我們喜歡的大學士，讓我們樂於親近與景仰。

自從神農發現茶後到宋朝，茶的角色從救命仙丹轉化成人的朋友，可惜在宋朝有太多人誤解了它，像歐陽修一代文豪、臨老皇帝御賜密雲龍一餅，他卻捨不得享用，從新鮮放至「臭瀑」，並交待子孫好好供奉，這種人是很好的大臣，絕不是好的茶友，好的茶友，要懂得及時，要懂得分享，趕快鋪張一下，選一泡好茶，用好的水、好的器具找來好的朋友，用好的心情好好享受一下，不要忘了大學士的教誨——「且將新火試新茶，人間有味是清歡。」

甘
侯





茶的生活美學

只留清氣滿乾坤 數點梅花天地心，

王玉鳳老師

節序春分，卻憶寒盡眾卉枯落之時，提起筆來寫下流轉的心境給自己…那是一個美麗的明潭清晨，瀾漫縹緲的遠山淡雲，深淼的潭水薄霧上…空氣微冷清新帶一股甜味，品茶賞梅於山居小園中。

在這清嶂花谷之中，紅塵世間之外點茶其中，暗香浮動，在天地之間，梅樹凌霜雪於嚴寒，其花冬蕊春開，兀自展露芳華的美質。品茶拈花於梅樹下，那寒香冷艷綴青枝，在老幹橫斜疏影中。不自覺在茶席上輕捻著梅枝，想請春水茶人細細品賞梅花四大原則：

- 1 貴稀不貴繁。
- 2 貴老不貴嫩。
- 3 貴瘦不貴肥。
- 4 貴合不貴開。

此原則謂之賞梅四貴。造物著以大地為瓶盤，用梅花插出曲屈斜裊、疏密斜正各具意態，是否茶人的你已欣賞到造化之美？梅花有如一個茶人的清氣！

清氣：清本指水之深靜。但它也代表「澄澈」「平淡」「明朗」「簡潔」「樸素」「疏雅」「純淨」「冷靜」之意念。

明代胡應麟：「清者，超凡絕俗之謂也。」梅花形象是最鮮明體現「清」的特徵，也是最主要的精神內涵。如詩詞中：「質淡全身白，香寒到骨清。」「根老香全古，花疏格轉清。」之清白、清香之境界。所以梅花被中國文人稱為「清友」、「清客」的稱號，因為梅花的幽雅、孤獨、閑靜、疏香、冷淡、瘦臞、野逸的美感神韻使得茶人心靈上去超越世俗之功利、欲念的追求，就如「梅視百花，其品自清」一樣的春水茶人品味。

我在心裡卻想要有理想的茶席來表達梅韻：

一席茶人身著素衣；尚白茶具，使茶席清高絕俗，有如梅花之萬蕊千心的精神內蘊相得益彰。甘醇的茶湯，融入馥郁的花味使得暗香浮動在喉間。另一席茶人衣穿縐服；崇玄茶具，使茶席古拙內斂，有如梅幹的老態龍盤結曲之態，並穿插挺拔不撓的嫩枝。如黝



黑的茶具搭配，煮上一壺老茶樹的普洱卻是青餅的淡醇香氣交相輝映。一黑一白（老梅幹加素花蕊）如中國的陰陽和諧。茶人用黑白茶席之陰陽意象的結合，使陰陽交感產生對立和統一的美學。易經有言：「一陰一陽之謂道。」這個「道」使茶道美學於是生焉！不知品茶知己們有如我的情景交融的心境否？請啜口茶湯吧！再仰頭看著梅花那老幹橫垂、萬花如玉、黑白相間、陰陽交錯之美，令人有無限想像的韻味。眼前彷彿林逋走來吟著：「疏影橫斜水清淺暗香浮動…」耳際間餘音

繚繞著琴曲「梅花三弄」三日不絕…料峭春寒，這樣典雅逸趣的茶席；這樣自然純真的梅花，生命在這裡每一種情貌都是一場盛會，人與人的貼近使人放下對塵緣的牽絆，無影無像的心間去容納那冬陽映照梅花的春暉。也放下對俗事的掛心，無波無瀾的心間都充滿那人與人最真誠的對待。茶碗輕輕的放下卻悠然地升起美感，古梅下茶席間靜享幽清沉醉成一季的遺忘世俗。我常想中國的美學總結在清代的《紅樓夢》，一百廿回中談茶事近三百處。後人評曰：「一部紅樓夢，滿紙茶葉香。」。《紅樓夢》中這種茶之美感的情景，在我心裡迴盪一腦海裡卻閃現瓣瓣梅花、片片雪花、裊裊茶香。我想中國文化最美的一杯茶就在妙玉用梅花雪水所煮的茶湯裡：那一杯一盞的濃濃的世界裡，潛藏著多少淡淡的詩意。那一心一葉的綠色的芳香中，頓生起多少脫俗與飄逸。一種宛如塵世外的舒展愉悅在茶湯的世界裡。一股像生命潛流中優雅靜謐在賞梅的心裡中。

或許日後，梅花再綻，攜起茶盞我仍願去尋找春天歸去時，笑拈一枝梅花，嗅著來自遠古的芬芳，不知是春水茶人的您可願意在未來人生旅途上，繼續跟我去細數梅花的開落嗎？天地之間所存有的只有人間的美麗的回憶，我知道是茶人的你會永遠永遠記得此時此刻的一期一會的茶與花的美感啊！是為記。

春水堂永遠的家人

王玉鳳，
浣花草堂主人

曾任 中華茶藝聯合促進會台中分會會長
現為 中國古典茶與花的私塾老師



浣花草堂 <http://www.washflower.com.tw>

營運傳真 /

我的春水與秋山

撰文 李宜芳 秋山居營運經理



對我來說就是趟奇幻旅程，從春水一直到秋山。跟很多人都一樣，畢業之後開始尋找自己理想中的工作。可是摸索了這麼久了，什麼是理想的工作呢～哼哼…原來，沒有什麼是理想的工作，而是你能為你自己的工作下什麼“理想”那才是定義～

很年輕的時候，就混在春水的茶湯及人情裡吸取養分，用一杯杯的珍珠奶茶，一份份的滷豆干、蘿蔔糕、調出滷出煎出我的理想及對人情的熱愛。

前半段的二十年春水第一站四維店的濃厚人情味中，奠下了我對於人的看法及對服務的喜愛，服務業應是一個對人好的行業，不僅要對客人好，更要對自己身邊的人及家人夥伴好，對自己身邊的人關心、問候，每天用以與兄弟姊妹及家人的相處方式來對待身邊的同事，自然而然地，大家感受到良好和善的氛圍，因此也會用相同的方式分享及對待我們的顧客，如此一來，大家都想向你靠攏，因為大家都想有愛～這是一家讓人有愛有溫暖有記憶的“一家店”。

太平店是我在學習擔任店長的第一家店，是一家獨立而小巧的店，因為小，所以讓這裡的每一份子都很獨立、很強、很凝聚，因為大家都想讓自己心中的店小而美，小而獨特。

來這裡的客人，每個人都來找不一樣的東西，藉著茶湯找心情，找著落，找朋友，找天聊，找美女看，開門來幫你搬桌椅，打烊來幫你拖地，找一天的開始和一天的結束，不管你來找啥，這裡的夥伴都能給～

也是在這裏的一年，遇上了讓台灣人民天搖地晃終身難忘

的921大地震。那天天亮後我趕忙騎著車想到店裡看看，店裡是否安好，沒想到一到店門口，已經有幾位夥伴也焦急地等候，我們謹慎又緊張地打開了鐵捲門，深怕店內經過了前一夜的劇烈搖晃，店內會慘不忍睹。結果，天呀～竟然一只玻璃杯也沒破。

大家鬆了一口氣，心安了不少，隔兩天即收到執行長發來給全體夥伴的親筆信，內容是說：「台灣人民正經歷一場大災難，希望我們現場的工作同仁都能堅守自己的崗位，越是在大家不安定，缺乏安全感時，我們都能提供一杯杯溫暖富有溫度的茶飲，讓人“身心安定”。是呀！能讓人「身心安定」這是多麼重要的任命，這封信的確使我震撼，當我知道我的公司要扮演的社會責任如此要緊時，不得更認真且慎重的告訴自己，腳步要跟上前跟緊，不要錯過任何一個可以讓自己為公司使力的關頭～

現在的我每每回到大墩店，還是會佇足在大門口的石獅子前回想懷念那個屬於我們的時代～當年的重新整修，看著吊車將這幾千斤重的石獅子“啣啣”一聲的立在大門口，那巨響至今猶言在耳，那厚重的決心到現在都還在我心中迴盪～執行長說：這石獅子的重量代表我們對自己行業的熱愛及決心，立下了就動移不了了，著實的我們有將這重量放在心上～

還記得又一次的颱風，公布了停班停課，清晨一早的風雨的確大得嚇人，因此公司也發布了停止營業的訊息。但後來的風雨也沒那麼飄搖，在家裡看著窗外而耳邊也正與夥伴通著電話，心裡想著該怎麼跟他們說今天開店好不好。此時，副店長開口了：「店長～怎麼辦…好想去上班喔！」，



春水堂 大墩店



秋山居



秋山居 留香樓

「真的嗎？你們是說真的嗎？」，「我也想，但又怕說了會引起反感」，夥伴們說：「不會呀！我們也都超想上班耶！這種天氣一定有很多我們的常客想要來喝茶尋找熟悉的味道」於是我們分別聯絡了夥伴，家長同意而自己也願意來打拼的同仁，與副店長我們兵分兩路沿途開車接夥伴上班，載著兩車滿滿的感動及服務熱忱回到店內開始張羅煮茶、搬桌椅、不一會兒也看著客人不畏風雨往店內衝進來，電話接二連三地響起，一聽到我們有營業，滿口感動的謝謝我們，謝謝我們在這樣的天氣中讓他們還有熟悉安定的味道可以尋找…想到這，心都還熱切的激動！與大家經歷過無數的美好及感動。你說～熱切、真誠、想付出的心意能不迷人嗎？這些，都是引領著我再次投入不同領域但一樣是在創造及傳達服務價值的旅宿業。

秋山居的成立悄悄已經邁入第三年了。除了提供給客人好的餐食服務之外，客人也將自己最放鬆最愜意的渡假心情交給了我們。我相信賓客們來到這裡就是想要遠離都市、遠離喧囂、尋求身心片刻的寧靜。

在這裡的每位夥伴認真專注的各司其職。賓客一到此，優雅熱情的服務管家會帶領著客人踏遍園區每一角落，將秋山居的美及國姓在地的風土人情故事說給賓客們聽，若巧遇樹上結果累累，管家們也會帶著賓客們嚐嚐現採的甜美滋味～整理房務的同仁們認真仔細地將房間梳理得一塵不染、最後在案几上插上漂亮的迎賓小品花，用乾淨、舒適的客房與賓客們用無聲的交流及服務提供最溫暖的迎接。

留香樓內的廚師們，個個有著一雙如同藝術家般巧手每天精心創造顧客視覺及味蕾上的感動，用山林間野溪旁的在

地食材創造出人對於食物最原始需求的「原生自然料理」，提供給賓客美味與健康料理，是咱們秋山廚神陳主廚最自豪的堅持～

細心的餐廳服務夥伴們每日都會為賓客們在留香樓內安排最適當的座位，將餐桌餐具佈置打點到最細緻，了解並尊重每位顧客的差異性，在每日對單時與廚師們仔細溝通客人的餐飲需求，進而提供客製化的服務。在用餐的席間更細心的為賓客們說菜、介紹訴說這一道道料理的特色及精神～我想客人享受的不僅僅是美味的料理，更是品嚐著夥伴們原味自然的真誠關懷～

在這裡客人常常會問我～秋山居最適合甚麼季節來？我想了想，秋山居的春天有開滿櫻花的小道，有淺紅有粉紅、突然的來上一陣春雨打落一地的嬌艷也美。秋山居的夏天適合避暑，午後與北港溪溪風面對面的涼爽、傍晚蟬鳴、夜間蛙叫、抬頭一望，星星在對你微笑、令人忘憂。秋山居的秋天適合大啖美食，這裡有著山林泉水滋養的大闸蟹、那金黃飽滿的蟹膏足以撫慰饕客們這一年來的等待。秋山居的冬天更是不容錯過，梅花盛節的季節，能在梅花樹下擺上一茶席，等待著那花瓣緩緩落入杯內的片刻最是迷人，這個時節在園區裡面散步空氣中會隨時瀰漫著梅花幽幽的清香。再藉著美人湯泉洗凝脂，身心滋潤。您說～哪一個季節不適合到訪秋山居呢？

讓大師廚藝佐以山光雲色，讓人的殷殷問候佐以聲色柔和。也期許秋山居的我們不斷的創造屬於我們自己的故事，也希望這個悠居秘境、桃花源地都能成為旅人記憶中短暫而美好的感動～

原生自然料理

原味盤中獻，生於大地起，自然有美饌
然而風味佳，理得人喜愛。

撰文 陳永成 秋山居 留香樓行政主廚



食物是人類每天必須補給的東西，吃飯讓人有了營養的補充，有活力繼續延續任何事情，少了食物也就少了生命力。

由於人類大量開發捕殺改變了生態，為了大量生產，改變了養殖、栽種的方式，讓農藥、基因改造、化學成分食品，成了很方便的常態，更造就了更多的文明病、生態、食物鏈的改變，也讓食安一直都是這幾年最嚴重切身的問題。

料理食物過程大家都不同，從源頭養殖栽種產地，一直到料理出餐成品這一個過程中，能保持食材本身特性、營養、安全、是現今大家最重視的一環。

原生自然料理是什麼？其實它就一種料理的精神。

原生～大地生物食物鏈供應環節沒有過度的破壞、改變，如沒有基因改造、農藥、抗生素，自然生長。

自然料理～利用大自然的食材透過廚藝，結合傳統熬湯、悶煮；結合食材本生的特性調味，讓食物吃起來自然爽口。秋山居位於南投國姓鄉，周圍好山好水

優勢環境，就有不少在地小農默默種植有機農作，留香樓團隊試吃每一家種出來的味道，討論如何結合入菜，聊解食材特性味道就是廚師料理者應該做的事情，不管入行多久都不能懈怠，否則怎麼進步？不同季節所產出來的食材不同，要有不同變化，就算同一種食材味道也可能因天氣變化而不一樣，所以別人將懂吃視為一種嗜好，我們則是把吃視為一種專業。留香樓自秋山居成立時期，一直都堅持以執行長劉漢介先生的健康美食理念結合原生料理的精神做為一個目標，把關食材來源，於土地連結，讓豐美滋味時時留香。

我們盡量用台灣當地食材本身的風味互相結合，襯托出這些食材特色，來得到更美味的層次，而且美味卻不會給身體帶來負擔，因為自然料理特色就是不用人工添加物，只用新鮮食材熬煮高湯來入每一道菜，這樣烹煮出來的食物甘甜、順口、清爽、舒服，這樣的堅持就不用擔心外面食安的問題，再透過說菜的方式介紹每一道菜，引導客人品嚐每一口的特色變化，就建立起一種信任關係，也會對這個品牌留下深刻的印象。





花藝·茶·星座 /

菊花 × 鐵觀音 × 巨蟹座
梅花 × 普洱茶 × 摩羯座

范姐



魔羯座

12月21日~1月20日

魔羯座又稱為山羊座，主宰星是「土星」，守護神是農神「薩敦」。魔羯具有堅毅的耐力，務實的態度，作事一步一腳印且他的個性嚴謹、守紀律，但因受到土星的影響，有時會表現出冷漠、憂鬱、悲觀、壓抑、欠缺浪漫與不易溝通的特質。

每年到了歲末，大家無不期待元旦過後的「梅花茶會」，每一回的梅花茶會都會因氣候變化而有不同的意外之喜。這天雲霧蒼茫還下著雨，到了下午雲煙漸散已見晴，每年一樣的梅花茶會而心境卻不同。

梅花 X 普洱茶 X 摩羯座

「牆角數枝梅，凌寒獨自開，遙知不是雪，為有暗香來。」這首王安石的詩每讀一回都有莫名的感動，賞梅時我最喜歡去尋找牆角邊，我以為生命中最美的梅花風景總是出現在最不經意的角落，也最能欣賞梅花孤獨不與百花爭春的風骨俊傲，梅花盛開時是沒有綠

意的，也因沒有綠意更顯梅花的高尚鐵骨錚錚不怕天寒地凍不畏冰雪侵，昂首怒放獨具風采，在十二星座中是哪個星座最符合梅花的傲雪凌寒留香特質星座，細細看來只有最堅忍不拔的摩羯座了。摩羯座經常給人感覺有點冷漠高傲、早熟喜怒不形於色、務實自律、嚴肅認真看待和做好每一件事情，他們既堅強又孤獨不喜歡以軟弱示人，尤其是當他們面對最艱難的事情時更能展現他們的毅力和堅忍不拔的精神，因為魔羯座的人受到土星影響是個責任之星。摩羯座的人在性格上會比較想負責任，或是不得不負起責任。摩羯座符號是山羊頭魚尾身，山羊代表摩羯座的人追求權勢地位，魚尾代表摩羯座內心深處壓抑著靈性的需求，所以魔羯座的人通常在外表上看起來老成持重，嚴



肅令人不易親近，尤其是月亮摩羯的人，經常給人家的感覺冷靜孤傲、若有所思的樣子，因受到土星影響他們承受自我期許和責任感，使他們無法放鬆好像隨時都在積極追求目標，在工作上他們懂得善用機會，也知道專業的重要性。他們可以從事一個專業二十年以上對專業他們專研嚴肅深刻，積極開拓事業藍圖，執著用心實踐自己的理想，像這樣的性格最適合「普洱茶」了，普洱茶有百年歷史越陳越香，摩羯座會向老先覺般喝出普洱茶紅褐色茶湯的歲月年代。無論是「紅印圓餅」，還是台灣稱為「藍印」普洱茶或者是雲南七子餅普洱茶，摩羯座在品飲明亮紅褐色的茶湯純候甘潤的口感，還能夠品飲之後久久的濃濃醇厚的特殊甘甜滋味，那才是普洱茶最是迷人愛不釋手的地

方。傳統守舊的摩羯座對於骨董級的物品情有獨鍾，就想普洱一樣越陳越香，年代越是久遠他們越是喜歡，他們用「都籃」放普洱茶餅，還會收藏一些骨董級的鐵壺及茶具，他們心心念念都是傳統事物，若是喜愛喝茶的摩羯座他一定會用心研究，為什麼後發酵的普洱茶，紅褐色的茶湯裡，有一種苦涼醇厚的馥香之美，總是讓人久久難以忘懷。

菊花 X 鐵觀音 X 巨蟹座

談到「菊花」大多數的人會喜歡「採菊東籬下，悠然見南山」的陶淵明，而我獨愛這首「秋霜造就菊成花，不盡風流寫晚霞，信手拈來無意問，天生韻味入千家」。在台灣每到農曆春節，家家戶戶都會買含有「吉



祥」之意的菊花，因此春節時台灣的家裡討吉祥都會習慣用菊花布置，在中國古典文學裡，菊花代表高雅純潔的象徵，在加上有吉祥之意。台灣人更是喜愛星風高雅的菊花了，陶淵明一生最愛飲酒作詩，只貪杯中物不愛戴烏紗，但他雖愛杯中物更愛的是菊花，他的詩詞裡「詠菊花」出現最多，菊花象徵忍耐純情、清境高潔、優雅細緻，淡淡的幽香暗藏十分耐人尋味，菊花的花語是「請相信我，可靠的愛情」。只可惜台灣人早期菊花常常在喪禮上出現，因此一直到現在華人還是忌諱送人菊花，但是在華人的世界裡「菊花」有吉祥團圓之意，加上文學詩詞的「詠菊花」至今還是受到大多數人的喜愛。在十二星座裡巨蟹座浪漫的建築在懷舊的習慣上，他們喜歡品飲固定口味的東

西，感情上太偏重情字，尤其是有血緣關係的情份，他們非常重視父母親，尤其是母親，家庭意識很強具有母性之愛，除了愛自己的父母之外，也會盡心盡力保護自己的家庭，巨蟹座的人特別喜歡營造家庭的溫馨氣氛，這時候最適合來一壺鐵觀音，也許是席地而坐也許在飯桌上也可以是茶桌，巨蟹座的人不在意泡茶的地方，只要是全家人能夠聚在一起泡茶聊天，信手拈來隨時隨地哪裡都可以是茶室，只要是手上有一把壺，他們用愛和真情，每一泡都是溫情，品飲杯底透著甘味醇厚，甘鮮入口回甘帶蜜味，鐵觀音最讓人著迷之處就是它的特殊「韻味」，一種入口回甘的感覺「甘潤甜滑」，這種喉韻不但持久，甚至品茗停止後，仍然能長時間後韻不減，喉齒之間留下濃韻甘

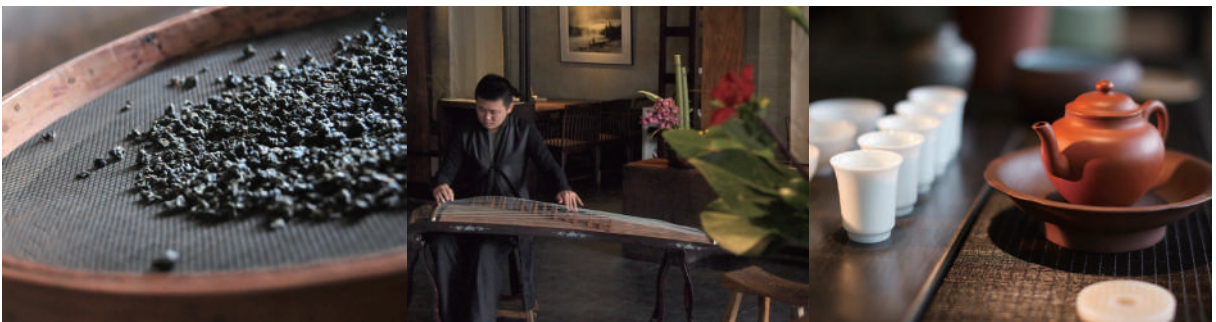


巨蟹座

6月21日~7月20日

巨蟹座主宰星為「月亮」，守護神為狩獵女神「黛安娜」。巨蟹偏好在固定範疇內行事以求得保護與安全感，常是家庭的守護者，個性較念舊敏銳，家庭意識深厚，若無法受到保護與慰藉時，容易產生排外性、防衛心、退縮閉塞的特質。

醇厚的穿鼻香氣，鐵觀音有「七泡有餘香」之美譽，鐵觀音「韻味之妙」正是巨蟹座喜歡的，正如他們對家庭期待，安定完美綿長，茶湯含在口中，徐徐嚥下，香氣穿鼻而出，甘甜直落肺腑，鐵觀音韻味的悠長便可以充分體會了，茶可以讓人過得平凡安逸，也可以是輕鬆休閒的家庭活動，今年的假期，來一壺鐵觀音吧！撲鼻而來的濃郁甘醇的鐵觀音，只有親飲一杯，真情中的歡言，隱藏已久的大部分真心，早已溫暖全家人的心底。





春水人季刊
貳零壹陸春分
2016.03 No.003

春水人



春水興業集團

執行長 劉漢介先生 攝影作品 | 霧鎖冬江